

Материалы предоставлены: Ляпин Д.А., писатель Невярович В.К.  
Компьютерная вёрстка: К.В. Заусайлов, С.В. Конюхов.

# Поэт С.С. Бехтеев

Сергей Сергеевич Бехтеев – представитель древнего дворянского рода. Легендарный предок Бехтеевых «Ворон» Бехтеев выехал на Русь из Орды в начале XVI в. при великом князе Василии III. Его сын Елисей служил при царе и великом князе Иване Васильевиче. В 1620/21 гг. представитель рода Бехтеевых Иван Алексеевич получил земли в Елецком уезде в селе Никольское (Ксизово). Он стал родоначальником елецкой ветви Бехтеевых. Его внук Петр Епифанович в 1691 г. получил земли селе Липовка, от царевны Софьи за участие в переговорах о мире с Польшей под руководством кн. В.В. Голицына (1684 г.), в результате которых Польша уступила России Киев.

Не смотря на многочисленные земли, которые имели Бехтеевы в Елецком и Воронежском уездах, они предпочитали жить в Липовке. В XVIII в. Липовка становится родовым гнездом Бехтеевых. Здесь 7 апреля 1879 г. родился Сергей Сергеевич Бехтеев.



Типичная деревня Орловской губ. (По фот. Е. С. Бехтеевой).

Его родители - Наталья Алексеевна и Сергей Сергеевич Бехтеевы прожили вместе более 35 лет, у них родилось 11 детей. Сергей был четвертым ребенком, он был назван в честь святого Сергея Радонежского. Восприемниками младенца были бабушка (по материнской линии) и дедушка (по отцовской): «Флота капитан Сергей Сергеевич Бехтеев и села Воронеж помещика Алексея Николаевича Хвостова жена Екатерина Лукинична».

Место, где проходило детство поэта, отличалось особой живописностью. Усадьба Бехтеевых находилась на высоком холме, неподалеку от реки Дон. От усадебного



Остатки имения Бехтеевых

«прекрасные облики светлых веков и творческий гений отцов-стариков».

Будущий поэт рос в обстановке религиозности и консерватизма, которая, конечно, сказалась на его характере и убеждениях. Русский патриархальный быт господствовал в семье.

Сергей Бехтеев с юности и до конца своих дней оставался убежденным консерватором, монархистом, не принимавшим никаких революционных идей, которые захлестнули Россию в начале XX в.



Остатки имения Бехтеевых

«Мода» на либерализм и социализм, разговоры о реформах и кризисе самодержавия имели большое хождение в русской интеллигенции того времени. Сергея Бехтеева «революционный дух» обошел стороной, более того он становится ярким защитником русской монархии.

По признанию самого поэта, он рос очень болезненным ребенком, перенес в детстве и отрочестве множество недугов. А после падения с ледяной горки в подростковом возрасте у него развилось серьезное заболевание,

связанное с воспалением шейных позвонков. Это привело к весьма тяжким последствиям: мальчик совершенно не мог самостоятельно удерживать голову. Светила медицины — такие, как профессора Н. В. Склифосовский (1836–1904) и Н. И. Быстров (1841–1906), — не смогли помочь больному. Тогда его родители обратились за помощью к знаменитому тогда святому Иоанну Кронштадтскому. Именно его молитвам приписывается исцеление юного Сергея.



Отец поэта  
С.С. Бехтеев-старший

По воспоминаниям родных поэта он уже с ранних лет имел склонность к стихам. Первые его стихи были по юношески слабы, и начинающий поэт не решался их публиковать.

В 1897 Г. Сергей Бехтеев после Училища Правоведения поступает в знаменитый и Императорский Александровский Лицей, в стенах которого он провел шесть лет. Среди друзей он уже слыл настоящим поэтом.

11 марта 1900 года молодому лицеисту Бехтееву было доверено прочесть стихи-приветствие собственного сочинения Высочайшим Особам — Государю Императору Николаю II и Государыне Императрице Александре Феодоровне — при первом посещении Их Величествами стен Александровского Лицея.

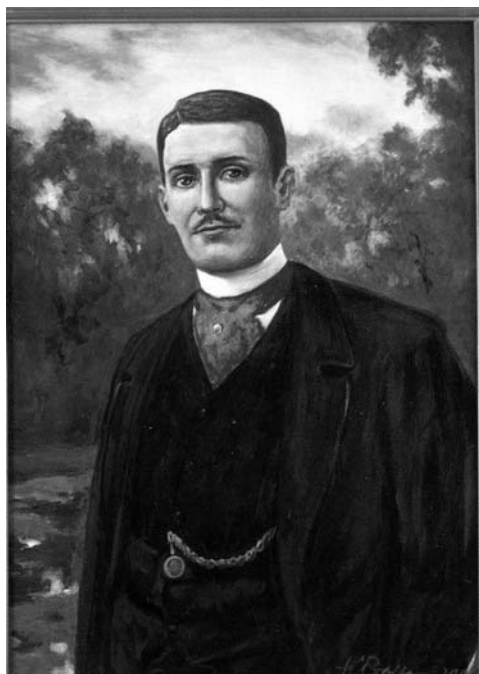
«Не солнце с выси заблистало,  
Не в небе вспыхнула заря —  
Судьба нам счастье даровала:  
Мы видим нашего Царя.  
Не сон ли то? С ступеней Трона  
Высокий Гость нас посетил  
И, будто солнцем с небосклона,  
Он наши стены озарил.  
И все гремит, несутся клики,  
Ликуют юные сердца,  
И наши чувства так велики,  
Что счастьем нет для нас конца!...»

Во время пребывания в Лицее молодой поэт имел также счастье сделать фотографию Императрицы Марии Феодоровны — Высочайшей попечительницы Лицея (с ее позволения и по просьбе своих товарищей лицеистов). Снимок, который получился очень удачным, был увеличен и художественно оформлен в виде особого адреса, на левой стороне которого были нарисованы розы, а на правой — приветствие в стихах по поводу приезда Императрицы в Лицей, сочиненное Бехтеевым.

Позже Императрица Мария Федоровна пожелала, чтобы лицеист Бехтеев доставил ей этот портрет. 6 апреля 1901 г. Сергей Бехтеев отправился в Аничковый дворец. Когда он с подношением проходил через зал, к удивлению всех дам, собравшихся для представления Императрице, он был принят первым. Императрица ласково встретила его и благодарила за портрет. В разговоре с Сергеем Бехтеевым Государыня, узнав, что он пишет стихи, которые будут скоро напечатаны в его первом сборнике, пожелала приобрести экземпляр. Как только сборник вышел из печати, он был в красивом переплете послан Императрице

в Гатчину и милостиво принят.

Первый свой сборник стихов Сергея Бехтеева, который был издан в 1903 г. поэт посвящает Государыне Марии Феодоровне. Средства, вырученные от продажи книги, были пожертвованы поэтом на нужды Царскосельского ремесленного приюта. Этот сборник стал единственным из десяти, что удалось издать поэту в России.



Сергей Бехтеев

В годы обучения в лицее поэт часто посещал родовое имение в Липовке. Тут им было написано большое количество стихов. К лицейскому периоду относятся первые из известных нам стихи философско-религиозной направленности: «Смерть в этом мире — только сон...» (1901), «Люблю я, Бог, Твое творенье, как звезд падучих краткий свет...» (1903), «Пусть наша жизнь — ничтожное мгновенье...» (1902). В этот период появляется цикл стихов посвященных природе: «Зима! Зима! Как чуден твой убор!...» (1901), «От вьюг и свирепых метелей...» (1902), «Холодный день печально и уныло...» (1903). Это лирическое направление в творчестве поэта оказалось временным явлением.

В 1903 г. Бехтеев окончил Царскосельский лицей. Начинается новый этап его жизни.

Бехтеев оставляет поэтические занятия и поступает на

службу. Стихов он пишет очень мало. На правах вольноопределяющегося 1-го разряда 26 августа 1903 г. приказом № 77 по 1-му Гвардейскому Кавалергардской дивизии он был зачислен в Кавалергардский полк, Шефом которого была Императрица Мария Феодоровна. Бехтеев был принят в полк, несмотря на то, что штатный набор туда был уже завершен. Но по личному желанию своей Высокой Покровительницы Сергей Бехтеев был принят сверх нормы.

Во время воинской службы Сергею Бехтееву посчастливилось вторично приветствовать обожаемую им Императрицу, теперь уже от имени Кавалергардского полка. Когда Императрица выразила желание видеть езду офицеров и дам, командир полка князь Юсупов-Сумароков-Эльстон поручил Сергею Бехтееву написать приветствие в стихах. Поручение было исполнено, и приветствие в стихах было выставлено в манеже, на экране, и переложено на музыку. Императрице все это очень понравилось.

В 1904 г. Бехтеев получил чин прапорщика запаса Армейской кавалерии. В этом же году он был уволен в запас. Окончательно уволиться со службы он решил после травмы ноги (перелом). Прошение об этом Бехтеев подал в 1911 г. В этом же году умер отец поэта Сергей Сергеевич.

С 1904 г. Бехтеев переходит на гражданскую службу в Елецком уезде. Он служит в уездном земстве в чине титулярного советника, а позже коллежского асессора. С.С. Бехтеев - член Уездной земской управы. Вероятно, поэт решил продолжить дело отца и послужить России если не на военной, то на гражданской службе.

Сергей Бехтеев был назначен в 1905 г. Земским начальником. Это было время русской революции и тяжелого политического кризиса. Первое выступление Бехтеева состоялось перед огромной толпой крестьян в



Воронецкой волости (на родине своей матери). Крестьяне были весьма враждебно настроены. Однако Бехтееву удалось доступно разъяснить собравшимся положение вещей, указав, как на милость Царскую, сам факт того, что представители от крестьян смогут теперь участвовать в работе Государственной Думы. Народ положительно отреагировал на умелое и толковое разъяснение и с криком «ура» разошелся по домам.

Второе выступление Бехтеева было более опасное: ему донесли, что крестьяне из соседней деревни идут грабить имение одного из помещиков. Сергей Сергеевич, отказавшись от всякой военной помощи, тотчас выехал навстречу вооруженной толпе. Он вышел из коляски, в которую была запряжена его лошадь, и через некоторое время смог убедить и успокоить бунтовщиков простыми, им понятными словами, после чего толпа прекратила свое агрессивное наступление. Умение Бехтеева общаться с простым народом вероятно, связано с тем, что детство его проходило близко к народной среде. Он прекрасно знал, что собой представляет русский народ, и как нужно с ним говорить.

Как земскому начальнику, ему и в дальнейшем не раз приходилось переживать весьма опасные для жизни минуты. После этого Сергей Бехтеев был повышен в должности, получив назначение советника правления при Орловском губернаторе графе Петре Васильевиче Гендрикове, бывшем офицере Кавалергардского полка.

Для России начала XX в. характерен не только социально-политический, но и духовный кризис. Бехтеев большие усилия прилагал к духовно-нравственному влиянию на население. Поэт был старостой сельского храма во имя прп. Сергия Радонежского.

В 1914 г. начинается Первая мировая война. В эти годы поэт уходит добровольцем на фронт в Кавалергардский



полк. Война обернувшаяся трагедией для России вызывает у поэта новый подъем поэтического творчества.

Весной 1917 года поэт живет какой-то период времени в Орле, затем в Ельце, зимой, вновь приезжает в Орел, где создает ряд удивительно ярких стихотворений — «Конец былины», «Погром», «Великий Хам», «Россия», «Свобода», «Земля и воля», «Конь красный», среди которых подлинными поэтическими шедеврами являются «Николай II» и особенно «Святая ночь».

К 1917 же году относится автобиографическое стихотворение Бехтеева «На родном пепелище»:

*Стою на развалинах барского дома.  
Как местность мне эта мила и знакома!  
Здесь были постройки, там — липовый сад,  
Питомник и к речке обрывистый скат...*

О проживании Бехтеева (и его близких) в 1917 году в Ельце сведений очень мало.



Некоторый свет проливают нам, пожалуй, лишь воспоминания автограф Бехтеева родной сестры поэта, Екатерины Сергеевны. Согласно ее сведениям поэт с родными переехал в Елец, из-за беспокойной обстановки в Липовке. «В городе мы не были так на виду, как в имении — пишет Екатерина Сергеевна, - В Ельце нас все знали: мой отец был 14 лет предводителем дворянства, и мы были давнишние помещики. Мы наняли себе квартиру на Покровской улице у старушки Сергеевой, тоже монархистки и очень хорошей. Наискосок от дома на противоположной стороне была церковь Покрова Божией Матери, и мы часто туда ходили. По средам служили после вечерни молебен с акафистом святителю Тихон...». Далее сестра поэта продолжает: «Вспоминая нашу жизнь в Ельце,

должна сказать, что большевики нас не трогали, несмотря на то, что все знали, что мы монархисты, даже когда наш брат Сергей прожил с нами целый месяц перед отъездом на Кавказ и мы распространяли его некоторые стихотворения. Под конец нам чудесным образом удалось выехать из Ельца. Большевики забрали нашу квартиру и разрешили нам уехать. 1 октября 1918 г. мы покинули Елец».



Храм в Липовке. 2008г

В Ельце С.С. Бехтеев создает целый цикл своих стихов, которые считаются одними из лучших в его творчестве. Большинство елецких стихов посвящены теме гражданской войны и гибели Российской Империи:

*Над кровавой русской нивой  
Реют дьявольские сны,  
Слышен хохот юродивой  
Обезумевшей страны...*

Торжество антихриста.  
Елец, ноябрь 1917 года

В годы гражданской войны Сергей Сергеевич Бехтеев выступал на стороне Белой гвардии. В начале 1918 г. он вступает в ряды Добровольческой Армии. Больших симпатий к белому движению у Бехтеева не было. Выбор поэта объясняется тем, что он воюет с теми, кто уничтожает православные храмы, расстреливает священников, разрушает традиционный уклад старой русской жизни. Основатели Белого Дела изначально выступили как ратники света, поборники справедливости, препятствующие разрушению отеческой веры,

дроблению страны и попранию сложившихся национальных устоев силами тьмы.

В творческом наследии Бехтеева есть несколько поэтических посвящений бывшим белым офицерам, друзьям по оружию, а также некоторым



Групповое фото прихожан храма во имя Державной иконы Божией Матери.  
С. С. Бехтеев — крайний слева. 1931 год

прославленным героям Белого движения. Есть предположения, что Бехтеев был участником знаменитого «Ледяного» Кубанского восьмидесятидневного похода.

Личной трагедией для Бехтеева стал расстрел царской семье большевиками.

Род Бехтеевых служил Царю и Отечеству начиная с XVI в. «Царелюбивый дух» был присущ предкам поэта, передался он, конечно же, и потомкам. Любить и почитать Царя в семье будущего царского поэта было делом совершенно естественным. Царская тема - одна из основных тем творчества поэта. Следует отметить, что в поэтическом творчестве Сергея Бехтеева представлены стихи, посвященные не только Государю Императору Николаю II, но и другим Российским монархам: Петру I Великому, Александру I Благословенному, Николаю I, Александру III Миротворцу — (стихи «Царский пример» (1937), «Царь-Всадник» (1924), «Царь-Рыцарь» (1925), «Царская тайна» (1938), «Солдатские похороны» (1947), «Царь-Богатырь» (1943)).

После насильственного отречения Государя Николая II от Престола и последовавших за тем пленения и ссылки Царской Семьи в Сибирь поэт остается по-прежнему

верен Царской присяге и долгу, как и возвышенным Царским идеалам. Октябрьский переворот 1917 года не только не поколебал, но и укрепил его искренние чувства верноподданного к низвергнутому Государю.

Известно, что листок со стихотворением Бехтеева «Молитва», переписанный рукой Великой Княжны Ольги, старшей дочери Царя, был найден среди вещей расстрелянной Царской Семьи. Стихотворение «Молитва» поэт посвятил Великим Княжнам Ольге и Татьяне. Сама Государыня Александра Феодоровна собственноручно переписала бехтеевскую «Молитву» на почтовую открытку с репродукцией картины Барбьеры «Христос» и послала это проникновенное стихотворение полковнику (а с 1920 года генерал-майору) А. В. Сыробоярскому который в годы Первой Мировой войны проходил лечение в Ее Величества лазарете Царского Села.

Сергей Бехтеев прибыл в Сербию (точнее в Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев - СХС) с четвертой — самой многочисленной — волной «крымской эвакуации» 16 декабря 1920 года. По прибытию в Сербию, поэт пишет свое знаковое стихотворение «Благородной Сербии».

За время проживания в Сербии (с 1920 по 1929 гг.) Сергею Сергеевичу удалось издать четыре сборника своих стихов. Первый из эмигрантских сборников поэта «Песни русской скорби и слез» был предварен авторским посвящением, датированным 6 декабря 1922 года (днем памяти свт. Николая Чудотворца и тезоименитства св. Царя Николая II): «С чувством благоговейного умиления, неизменной преданности и пламенной веры в чудесный Промысл Божий посвящаю мой скромный труд Пресветлому Царю-Страстотерпцу и Его многострадальной Августейшей Семье. Сергей Бехтеев». Издан первый выпуск был не в Сербии, а в Мюнхене, где

проживали родные поэта.

К Сербскому периоду творчества относится роман в стихах «Два письма», изданный поэтом в 1925 году. В основу «Двух писем» легло стихотворение поэта «Письмо офицера», ранее опубликованное в 1924 г. в 61–63 номерах газеты «Вера и Верность». Поэтический роман «Два письма» уникален тем, что содержит ценнейшие автобиографические сведения о поэте.

Заключительный сборник стихов Сербского периода под названием «Песни сердца» издан в 1927 г. По своей направленности он всецело представлен любовной лирикой и совершенно лишен какой-либо политической окраски. В новый сборник Бехтеев включил 57 стихотворений, 15 из которых он сочинил еще в России, но не включал в свои предыдущие издания. К сожалению точных сведений о личной жизни поэта у нас крайне мало. Согласно «рабочей» версии исследователя творчества поэта В.К. Невяровича женой поэта могла быть Екатерина Васильевна Мышецкая.

В конце 1929 г. Бехтеев переезжает из Сербии на юг Франции, в «Русскую Ривьеру» — элитный европейский курортный город на Лазурном берегу Средиземного моря Ниццу, который еще в конце XIX века приобрел славу «русского города». Переезд Бехтеева в Ниццу, конечно же, был неслучаен. Город к тому времени стал одним из видных центров русской эмиграции, среди которой сильны были и монархические убеждения.

Во Франции Бехтеев жил весьма бедно, вместе со своей сестрой. Его личная жизнь была не устроена до конца жизни. Первоначальное место проживания поэта — полуподвальное помещение возле церкви, где он был старостой. За подвижнические труды Сергей Сергеевич Бехтеев был награжден особой благодарственной грамотой от экзарха Московской Патриархии в Западной

Европе митрополита Литовского и Виленского Елевферия. По поводу своего христианского церковного служения поэт пишет в стихотворении «Храм славы» (1946) такие строки:

*Так нынче я в краю чужом  
Вершу смиренное служенье  
И в одиночестве, в тиши,  
Сбираю бережно гроши  
На храм родного прославления...*

В 1934 г., Бехтееву удастся выпустить через книгоиздательство «Святая Русь» очередной поэтический сборник патриотических стихотворений под названием «Царский гуслир». На обороте титульного листа имеется надпись следующего содержания: «Деньги, вырученные от продажи настоящего сборника, за покрытием всех расходов поступают в пользу русских инвалидов». В сборник вошли как старые, так и новые стихотворения, большинство которых посвящено России и ее возрождению. В сборник «Царский гуслир» поэт включил шесть стихотворений Царской тематики, о которых, в основном, уже велась речь в предыдущих главах. Это стихи «Царские глаза» (1929), «Царь» (1923), «Царский венец» (1924), «Славься» (1929), «Спаситель», «Видение Дивеевской старицы» (1922). Кроме того, этой теме посвящена и «Православная сказка», написанная прозой и поставленная поэтом в книге «вместо предисловия».

Вторая мировая война не нашла прямого и полного отражения в творчестве поэта. Его творчество приобретает религиозный оттенок. В самый разгар войны в России, в 1942 г., Бехтеев создает и другое весьма знаменательное по смыслу стихотворение — «Гости», развивая в нем одну из центральных христианских идей, касающихся временности нашего земного бытия и

представляя жизнь человека на земле как странничество (вспомним при этом и знаменитого пушкинского «Странника»):

*Все мы странники на жизненном пути,  
Все земли лишь временные гости,  
Все хотим быть в славе и чести,  
Но кончаем век свой на погосте...*

Та же тема странничества звучит в творчестве самых последних лет жизни поэта. Так, в стихотворении «Потустороннее», созданном за три года до смерти, он пишет:

*Жизни бренной нашей данники,  
То изгой, то избранники,  
На земле мы только странники —  
Гости вотчины земной.*

4 марта 1951 года

С 1948 по 1952 гг. Бехтееву удастся издать четыре самостоятельных выпуска православно-патриотических сборников под единым названием «Святая Русь». Сергей Сергеевич планировал издать еще и пятый выпуск, но смерть не позволила осуществить задуманное.

4-го мая 1954 г. в Ницце Сергей Сергеевич Бехтеев скончался.

На надгробии поэта сделана надпись:  
«Лицеист И. А. Лицея 59 курса.

Царский поэт. Офицер Белой Армии  
СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ БЕХТЕЕВ

7/19 апреля 1879 г. – 21 апреля / 4 мая 1954 г.».



## Стихи Бехтеева

## Молитва

*Посвящается Их Императорским  
Высочествам  
Великим Княжнам Ольге Николаевне и Татьяне  
Николаевне*

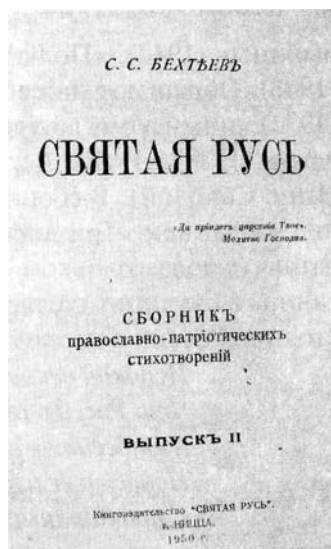
Пошли нам, Господи, терпенье,  
В годину буйных, мрачных дней,  
Сносить народное гоненье  
И пытки наших палачей.

Дай крепость нам, о Боже правый,  
Злодейства ближнего прощать  
И крест тяжелый и кровавый  
С Твоею кротостью встречать.

И в дни мятежного волненья,  
Когда ограбят нас враги,  
Терпеть позор и униженья  
Христос, Спаситель, помоги!

Владыка мира, Бог вселенной!  
Благослови молитвой нас  
И дай покой душе смиренной,  
В невыносимый, смертный час...

И, у преддверия могилы,  
Вдохни в уста Твоих рабов  
Нечеловеческие силы  
Молится кротко за врагов!



сборник стихов  
поэта

г. Елец, Октябрь 1917 г.

\*\*\*

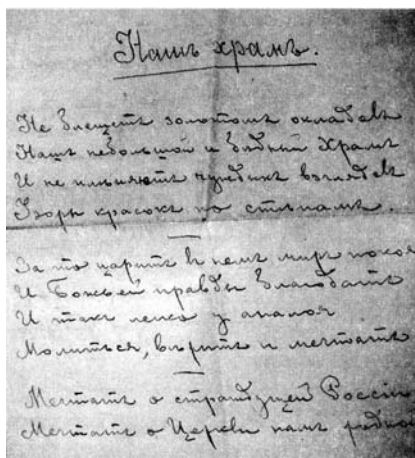
Русь горит! Пылают зданья,  
Гибнут храмы и дворцы,  
Книги, мебель, изваянья,  
Утварь, живопись, ларцы.

Гибнет долгих лет нажиток,  
Плод тяжелого труда,  
Недостаток и избыток,  
Накопившийся года.

Злобный гений торжествует  
Праздник крови и огня;  
Он, смеясь, на пламя дует,  
Волны красные гоня.

И клубясь и извиваясь,  
Пляшут пляску языки,  
К небу с свистом поднимаясь,  
Гневны, грозны и дики.

Русь горит!.. И безвозвратно  
Гибнут перлы красоты.  
Так сбываются превратно  
Вольнодумные мечты.



стих написанный  
рукой С.Бехтеева

1917 г.

\*\*\*

### Звонарь

Грозно удары гудят и гудят,  
Колокол плачет и стонет;

Пьяный народ под зловещий набат  
Совесть навеки хоронит.

Дергает веревье страшный звонарь  
С злобой и яростью пьяной;  
В зареве красном зловонная гарь  
Носится в дымке туманной.

Громко скликает гудящая медь  
Чернь на кровавое вече:  
Рвется на волю двуногий медведь,  
Падая кубарем с печи.

Рушатся кровли церквей и палат,  
Падают в парке березы;  
Эхом звериным далеко звучат  
Вопли, хулы и угрозы.

Челядь под крики и звон топоров  
Празднует праздник свободы  
С песнями пляшут у ярких костров  
Диких людей хороводы.

Льется сивуха; ликует разврат;  
Боги летят с пьедесталов;  
Зычно скликает погромный набат  
К падали красных шакалов.

Шапка упала к ногам звонаря;  
Ждать, мол, осталось немного:  
Выкинул он из России Царя,  
Выкинет кстати и Бога.

Грозно удары гудят и гудят,

Колокол плачет и стонет;  
Пьяный народ под зловещий набат  
Совесть навеки хоронит.

*г. Елец, ноябрь 1917г.*

\*\*\*

### **Верноподданным**

*Посвящается дорогим сестрам моим Е. С. и Н. С.  
Бехтеевым*

Не унывай, не падай духом:  
Господь рассеет царство тьмы,  
И вновь прилежным, чутким слухом  
Наш русский гимн услышим мы.

И снова наш Отец Державный  
На прародительский Свой трон  
Взойдет, как встарь, Самодержавный,  
Сынов сзывая на поклон.

И в жалком рубище, нагая,  
К стопам великого Царя  
Падет в слезах страна родная,  
Стыдом раскаянья горя!

И скажет Царь, в уста лобзая  
Свою предательницу-дочь:  
"Я все простил тебе, родная,  
И Сам пришел тебе помочь.

Не плачь, забудь былые ковы;

С тобой я буду до конца  
Неси твой крест, твои оковы  
И скорбь тернового венца!"

*г. Елец, октябрь 1917 г.*

#### Литература:

1. Ляпин Д.А. Генеалогия дворян Бехтеевых // Единство гуманитарного знания: новый синтез: Материалы XIX научной конференции. М. – 2007. С. 201 – 204.
2. Невярович В.К. Певец Святой Руси. Сергей Бехтеев: жизнь и творчество. СПб., 2008.

**Смакетировано, сверстано, отпечатано  
в РИЦ “Апельсин” (ООО “Меганом”),  
г. Елец, ул. Свердлова, 143,  
тел. (47467) 39-5-39.  
Заказ № 03065. 2009. Тираж 10 экз.**